

А. С. Фомин, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования, Институт детства, НГПУ, г. Новосибирск. E-mail: AS_Fomin@mail.ru

Д. А. Фомин, педагог-дефектолог. «Специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад № 401 IV вида» Новосибирска

СИСТЕМНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТАНЦА – РЕСУРС ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В XXI ВЕКЕ

Аннотация. В статье излагаются ресурсы включения полифункциональности танца в систему образования, культуру, искусство. Полученные данные способствуют раскрытию социальных функций танца в широком историческом диапазоне. Инновационная сфера танца определяет перспективы создания педагогических технологий танца в системе профессионального образования. Народный танец рассматривается в межэтнической социально-культурной деятельности как важное средство обогащения этносов.

Ключевые слова: системный анализ танца, исторические типы танца, интеграция танцевальных знаний в цивилизациях XXI века.

Проблема. Роль танца в контексте педагогического пространства цивилизаций XXI в. рассматривается редко, а понятия «танец», «хореография» нередко воспринимаются как идентичные, что в понятийном и содержательном аспекте не отвечает требованиям современности. В области культурологической деятельности разных этносов уже не обеспечивается равнозначность этих дефиниций, что требует их содержательного анализа.

Актуальность исследования танца в перспективе развития педагогических технологий и межэтнической социально-культурной деятельности определяется увеличением миграционных потоков национальных групп как внутри одного государства, так и «перетекания» этносов из одного государства в другое. Переселение народов активизируется во всем мире. Возникают разнонациональные браки, где каждый член семьи, как правило, тяготеет к культуре и обычаям своих предков. Возникают билингвистические семьи и мультилингвистические образования и т.д. Неоднозначность ситуации требует решения поставленных жизнью задач, где одним из компонентов образовательной программы могут стать педагогические технологии танца.

Понятия, сформулированные на основе метода системного исследования[©], позволяют получить научно обоснованные их характеристики, проверить надежность результатов, подвергнуть их анализу и критике. (Знак авторского права[©] обозначает новые содержательные понятия, сформулированные на основе системного подхода).

Танец, как специфический знаковый язык человека и один из видов его поведения и деятельности, неотделим от биосоциального процесса развития человечества. Многообразие танцевальных проявлений каждого этноса достойно уважения и анализа в общей картине мировой культуры. Человек в поведении и танцевальной деятельности во все времена и у всех народов является объектом внимания. В филогенезе танца отражена сущность человека независимо от теорий его происхождения [5, с. 736—738]. Различие во взглядах с позиций эволюционизма или с позиций

креационизма не умаляют роли и значения человека как творца и участника событий, как объекта исследования социальной истории.

Осмысление танца в формировании перспектив развития педагогических танцевальных технологий необходимо в силу малоподвижности детей в образовательном процессе. В социально-культурной деятельности человека XXI в. по-новому определяется место танца в мировом сообществе.

Исследование общих закономерностей развития танцевальной деятельности и поведения человека в различных исторических, социальных и этнических сообществах на основе теоретических оснований филогенеза человечества и танца. Именно филогенез танца и его научно обоснованные теоретические модели остаются в современной науке недостаточно разработанными или сформулированными на основе эмпирического опыта. Системное исследование танца позволяет увидеть путаницу и ограниченность бытующего взгляда на феномен танца как на социальное явление, очерченное преимущественно эстетическими категориями искусства [6].

Танцу, как социальному феномену, посвящено множество работ. Стремление глубже разобраться в этом явлении порождает исследования, вызванные не только современными, частными проблемами, но и необходимостью философского осмысления танца, его природы. Сложность проблем изучения, сохранения и развития этнического (народного) танца освещена разными авторами, посвящавшими свои исследования в этой области. Тем не менее, противоречий, неточностей, неадекватного понимания сути поставленных вопросов по танцу накопилось множество. Накопление материала о танце отмечается тенденцией к анализу специфики предмета, к организации собственного научного знания. Цель статьи – ознакомить научное и педагогическое сообщество с перспективами развития танца в образовательном пространстве XXI века в межкультурной социально-культурной деятельности [7].

В разное историческое время, в разных государствах «народ» на разных языках понимался как «этнос», «фолк» и т.д. В исследованиях ученых «этногенез» – это изучение сходства или несходства развития разных народов в историческом становлении человечества.

Термин «хореография», возникший в период расцвета античной Греции действительно обозначал «ПЛЯШУ–ПИШУ». Однако в стороне от внимания переводчиков остался вопрос о широте понимания и информационной сфере этого слова. Не исключен смысл ПЛЯСАТЬ - как телом ПИСАТЬ, т.е. собою изображать. Древнее пиктографическое письмо и наскальные изображения (например, «писаницы» в Сибири) не отрицают такого подхода и видения интерпретации данного понятия. В формальном переводе писаницы тоже можно обозначать как запись, хотя там изображены люди, животные, другие предметы, и нет намека на письменный текст [1].

Пляска, возникшая в первобытной культуре человечества как особый знаковый способ эмоционального самовыражения, общения друг с другом и с окружающей природой, способствовал ее развитию. Это был первый жанр танца самоТВОРЕНИЯ человеком себя и формированию его мышления (эмоционального и логического). У всех народов мира пляска становится одним из

способов отражения проблем человека, средством передачи важной информации в управлении поведением людей и создания коммуникативной среды. Древние антропоморфные изображения в первобытной культуре народов Сибири позволяют воссоздать важные стороны жизни людей далекого времени, раскрыть семантику и смысл ряда образов, несмотря на отсутствие письменного языка, если говорить об интерпретации понятия «хореография» [8]. Системно обоснованная теория танца способна обеспечить перспективы развития педагогического пространства танца в межнациональной социально-культурной деятельности XXI в.

Рассматривая историографию понятий «танец» на протяжении веков, хореография стала транслироваться (пониматься) так же на эмпирическом уровне как запись танца. В античной Греции пляска была широко распространена сначала в народной культуре, а позже, и в театральном зрелище [6].

В русский язык понятие «танец» вошло в XVII в. До этого общеупотребительным было славянское слово «пляска». В феодальной России понятие «пляска» было более широким, чем понятие «танец», так как оно включало в себя все разновидности пляски - обрядовую и не обрядовую, профессиональную и не профессиональную, а по исполнению - массовую, групповую, парную, сольную, а также пляску различных социальных и локальных групп, этнических общностей.

С XVIII в. расширяются российские международные контакты, активизируется проникновение в привилегированное общество зарубежных хореографических (т.е. сочиненных специалистами) форм балетного и театрально-сценического танца. С периода европейского средневековья балетный танец, попадая в народную среду, адаптируется к локальным формам традиционной народной пляски, приобретает новый вид, характерный для компиляции, превращаясь в разновидность бытового танца.

Социально-экономические условия изменяют бытовой танец в городской и в деревенской среде, что ведет к снижению роли древних (обрядовых) форм пляски (палеотанца), к постепенной утрате ею обрядовых функций. Бытовой танец и традиционная народная пляска становятся основными средствами развлекательного межличностного и группового общения. Термин «пляска» все более вытесняется термином «танец», который расширяет границы своего понятия и включает в себя разновидности - реликты древних народных форм, театрально-сценические, балетные и бытовые. В современных условиях термин «танец» стал не только наиболее употребительным, но и преимущественным по сравнению с термином «пляска». В XIX-XX вв. «Хореография» определилась как вид искусства и стала приниматься как научная дисциплина по подготовке артистов и хореографов.

Создание единой методологической базы исследования танца, позволяющей получать адекватные результаты, даже в случае недостаточной информации, была ориентирована обоснованная нами полифункциональная теория танца. Понятия «хореография», «пляска», «зрелище» и др., были рассмотрены и проанализированы нами на единой методологической основе в контексте исторического развития человечества и цивилизаций. Это позволило разобраться в существе проблем и получить понятийно-содержательный аппарат танца, отвечающий его

перспективному социальному развитию, хотя впереди огромное поле для исследований и внедрения этих результатов в практику XXI в. [8].

В XXI в. понятия «танец», «хореография» далеко не равнозначны. На основе системного исследования танец рассмотрен в широком полифункциональном разнообразии, куда компонентом входит и хореография, как более узкое понятие. Это позволяет осуществлять научный прогноз, предвидеть и получать ответы на некоторые социальные запросы нового тысячелетия. Систематизируя знания о танце, увеличивается его значимость в системе образования, здравоохранения, культуре и искусстве.

Научно выявленная структура танца системно выстроена, что не позволяет эмпирического манипулирования понятиями. В ней заложены основания дальнейшего развития танца с учетом специальных направлений: обще развивающих, адаптивных, коррекционных, культурологических, искусствоведческих, спортивных и других. К сожалению, в системе воспитания и образования остается сильной дисимметрия, где акцент на интеллектуальное обучение преобладает над взглядом целостности природы человека, и тогда недооценка его телесности в широком понимании неизбежно сказывается на ухудшении здоровья детей. При этом показатели статистики заболеваний детей возрастают быстрее, чем повышается уровень интеллектуально-духовного развития и сформированности психосоматической сферы.

Прикладные отрасли хореографии как эстетического зрелища оказались не готовыми к решению задач, поставленных временем, и осознание этого факта позволяет рассмотреть феномен танца, расширяющий представление о нем как виде искусства. Отстаивая результаты инновационных знаний, приходится вступать в проблемный диалог с признанными авторитетами, выяснять причины ошибочных представлений.

Тенденции глобализации общества, экономические проблемы и социальные конфликты меняют статус и функции традиционных институтов культуры, педагогического образования, воспитания. Увидеть место танца в широком его понимании на тех путях социального развития, которые, как никогда прежде, нуждаются в научных, методологических и инновационных разработках и технологиях, способны решать проблемы человека и обеспечивать реальную пользу при их внедрении [7]. Экспериментальными базами, на которых формировались и исследовались полифункциональные возможности танца, были образовательные учреждения, учреждения культуры и искусства, физической культуры и спорта, здравоохранения, как в России, так за рубежом. Результаты исследовательской научно-практической деятельности – положительные.

Народный танец, возникший в древности, и сопровождающий человечество на протяжении всей его эволюции, обеспечивает знаниями, нацеленными на эффективное развитие России [8]. Полифункциональное исследование феномена «танец», его место в структуре поведения и деятельности человека проводилось в широком историческом диапазоне. Задачи решены на уровне создания оригинальной системно организованной полифункциональной теории танца и многократно проверены. В качестве источников использована отечественная и зарубежная справочно-

энциклопедическая литература, а также результаты полевых исследований в России, странах СНГ, за рубежом. Системный анализ показал, что определения танца в разных источниках включают позиции и уровни его трактовки с терминологическими элементами разных дисциплин (эмпирический подход).

Традиционный (линейный) метод основывается на большом количестве эмпирического материала и охватывает все стороны исследуемого объекта. Однако при систематизации сразу же выявляются такие недостатки как перекрывание объемов понятий, их типологическая многозначность, разноразрядность и многоуровневость. Этот метод часто затрудняет выявление структуры и закономерностей исследуемого объекта. Как показывает анализ моделирования понятий, структур, классификаций, в таких областях знания, как хореография, музыковедение, лингвистика, семиотика и др., проведенный нами, исследования в них базировались в основном на двух принципиально различных подходах. Это линейный (традиционный, естественный) и системный, искусственный, контингентированный (т.е. имеющий особую форму организации исследуемого объекта и определенные взаимосвязи в расположении его компонентов).

Системный метод отличается от традиционного метода тем, что с его помощью выявляются многомерные связи, скрытые в традиционном или линейном анализе. Если в традиционном методе группы объектов формируются по приблизительным или многозначным понятиям, то в системном методе обязательным является факт наличия единства смыслового поля и упорядоченности понятий. Результаты традиционных методов исследования, даже при большом выборе, несут ограниченный эвристический потенциал. Системный метод анализа связывает исследуемый материал параллельными и перекрестными отношениями. Это позволяет выбрать одну, оптимальную для конкретного случая семантему. В исследовании привлечен значительный массив источников, проведена их классификация, осуществлен анализ научно-теоретических, прикладных, практических и полевых результатов разных областей знания.

Это «Анатомия и Физиология», «Археология», «Культурология и Искусствоведение», «Медицина», «Воспитание и Образование», «Педагогика и Психология», «Коррекционная педагогика и Специальная психология» - «Дефектология», «Религиоведение», «Танцеведение и Хореография», «Физическая культура и Спорт», «Философия», «Этнография и Этнология» и др., т.е. всего того, что является содержанием «Антропологии».

Поиск решения вопросов в области теории, методологии, методики и практики танца вынуждал обращаться к теоретическим исследованиям других наук. Попытки адаптировать методологию этих наук к феномену «Танец» не принесли положительных результатов по причине их разной природы. Безрезультатными оказались попытки конверсии разных наук к исследованию танца. Вывод: танец – сложное полифункциональное образование, имеет собственную природу, структуру, специфику социальных функций, и никакой другой вид деятельности не способен его заменить. Требовалась иерархическая система, на подобии той, которую сформулировал Д. И. Менделеев в периодической системе химических элементов [4]. Система Д. И. Менделеева оказала значительное воздействие на

формирование полифункциональной теории танца. Метод системной классификации Е. Д. Гражданникова [3], применение которого способно повысить интеллектуальный потенциал при решении научных задач, так же обеспечил расположение компонентов танца, их взаимозависимость, оставляя систему открытой с целью её развития. Так началось системное формирование полифункциональной теории танца. Далее эта база системного подхода совершенствовалась, исследования продолжаются.

Практическая значимость. Принципиальные результаты исследования. **Танец**[©] рассматривается видом поведения и деятельности человека, что расширяет его полифункциональную сферу.

Филогенез, природа танца[©] обоснованы системными методами. **Природа танца**[©] бинарная, дихотомичная. Она включает в себя статический компонент (поза) и динамический (жест). **Природа (генезис, филогенез онтология) танца**[©] - это рефлкторный диалог психических и телесных субстанций человека в социально-коммуникативной и природной среде, организованной средствами структуры танца, что отражает биосоциальную природу человека. Уровень развития и состояния психического мира человека, его сознания и подсознания, получает в танце телесное воплощение, направленное на решение личностных и социальных проблем.

Танец в широком смысле (семантема 1(С 1))[©] — вид поведения и деятельности, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя и (или) для зрелищного эффекта, достигаемого путем ритмической смены поз и па, имитации жестов, служащих образным языком, способным выражать эмоциональное состояние человека. **Танец (С 1)**[©] охватывает широкую сферу социальной жизни, обширнее, чем эстетическое искусство. **Танец (С 1)**[©] вмещает в себя культурологический и искусствоведческий аспект.

Танец в узком понимании (семантема 2(С 2))[©] — вид творческой деятельности, в которой обязательно используются определенные «па», т.е. ритмические сочетания поз, обладающие функциональным и эстетическим единством. **Танец (С 2)**[©] — зрелищное, эстетическое, хореографическое искусство. **Хореографический танец**[©] — танец, сочиненный специалистом (хореографом, тренером и т.д.). **Хореографический танец**[©] - это форма, которая тщательно выстраивается хореографом и многократно повторяется артистом-исполнителем, чтобы зритель испытал чувство эстетического удовлетворения, катарсис. Хореографическое искусство стало доминирующей формой развития детей, начиная от детского сада.

Социально-культурные ориентации танца[©]: телесные; духовные [8].

Игровой танец[©] - исходный (ведущий) вид танцевальной деятельности, возникший в древней истории человеческого общества, и послуживший основным типом, обеспечившим развитие танцевальных процессов, форм, жанров. В широком смысле понимания **игровой танец**[©] — это исторически сложившийся первый этап развития **функционального танца**[©], проводимого непосредственно в интересах участников. Игровой танец занимает значительное место в народной, детской и бытовой культуре, в социализации индивида. **Игровой танец**[©] - продукт созидания и

мастерства каждого субъекта. Танцующий живет своей действительной жизнью, осознает ее особым образом в игровой танцевальной деятельности. Игровой танец рассматривается в образовательных развивающих технологиях XXI в. как среда формирования личности человека в соответствии с оптимальной траекторией его развития. Педагог танца поддерживает инициативу каждого танцующего в культурной парадигме всего танцующего сообщества (всей группы).

Компетенции педагогического профессионализма позволяют производить перспективное планирование и получать положительные результаты в инновационных технологиях танца. **Игровой детский танец**[©] - это творческая деятельность каждого ребенка, процесс психоэмоционального, физического и социального изменения. **Игровой коррекционный танец**[©] (ИКТ) - деятельность участника становится креативным созиданием своего «Я». Играя своими смыслами, интересами и т.д., он создает свое видение мира, свою картину мира, материализует свое образное детское мышление. **Классификационная характеристика игрового коррекционного танца**[©]: ИКТ состоит преимущественно из жестов и па (шагов), простых и коротких по уровню исполнения.

Зрелищный танец[©]. Танец для зрителей. Преобладает высокий уровень развития движений и имитации (симфонизация па, действия), отличается совершенством хореографической постановки и исполнения, музыкального и художественного оформления.

Стадии танца: «экспозиция»; «завязка»; «развитие»; «кульминация»; «развязка». Эти стадии сформулированы в XX в. профессором Р.В. Захаровым, зав. кафедрой хореографии ГИТИС в докторской диссертации. Стадии танца соответствуют драматургическим законам хореографической композиции и приняты в мировом сообществе. В игровом танце эта пятиэтапная структура также позволяет достигать оптимальных результатов в танцевальной деятельности с детьми. По сравнению с занятиями физической культурой, где доминирует трехступенчатая структура занятия (вводная, основная, заключительная), пятиэтапная разработка стадий танца Р.В. Захаровым позволяет получать более высокие результаты в танцевальной деятельности детей и формировании личности.

Историческая типология танца[©] (как одна из составляющих культуры этноса) формировалась под воздействием многочисленных факторов (природных, социально-экономических, культурных, политических и др.). Она включает следующие основные разновидности:

«Обрядовый танец»[©] – древнейший вид поведения и деятельности человека, направленный на удовлетворение витальных проблем (бытовых, социальных).

«Палеотанец»[©] - тип танца, относящийся к древности. Сохранность палеолитического танца зависит от социально-экономического уровня развития общества. Чем больше сохраняется реликтов первобытнообщинного строя в обществе, тем лучше палеотанец представлен живым явлением в жизни этого общества. Основным типом палеотанца является **обрядовый танец**[©], выполняющий преимущественно религиозно-магические, трудовые и бытовые функции. **Палеотанец**[©] – емкое понятие, в которое входит как обрядовый, так и не обрядовый танец. Обрядовый танец является основным компонентом палеотанца. Важными источниками изучения палеотанца являются его бытующие реликты, а также историографические источники, включая палеоизображения.

Обрядовый танец[©] в сущности, воспроизводит акт творения. Он обращен к различным «высшим» силам с просьбой или благодарением. Проблемы бытия, жизни и смерти, удачи и неудачи, загадочные явления природы побуждали древнее человеческое общество понять их или найти способ общения с ними. В ряду символических посредников между существовавшей реальностью и ее таинственными сторонами видное место занимал обрядовый танец, сформировавшийся в канонизированные формы. Обрядовый танец выполнял особые, жизненно важные функции, задача которых - выразить сложнейшие взаимоотношения между реальным, окружающим и ирреальным, неизвестным миром. Из этих двух ипостасей архаичную общественную мысль особенно занимала последняя, где по древнему представлению находились особые силы, способные влиять на положительный или отрицательный исход волновавших проблем. **Обрядовый танец**[©] является первым типом, своего рода экспозицией танцевальной культуры человечества, на основе которой формируется **народный танец**[©]. Многообразие народного танца отражает его **семантическую устойчивость лексики**[©] (движения, композиция). Лексика обрядового танца состоит из коротких, неразработанных **жестов**[©] (**кинез**[©]), многократно повторяющихся без развития и изменения. В функциональном плане **обрядовый танец**[©] является **церемониальным**[©]. По сути обрядовый танец выражается **игровой пляской**[©].

Народный танец[©] - танец, созданный большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путем отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций.

Народно-сценический танец[©] (**НСТ**)- зрелищный тип танца, призванный развивать самобытные особенности устойчивой этнической популяции в художественных образах на основе ценностей национальной культуры каждого народа. Если в обрядовом функциональном танце доминирует подражательное изображение условий жизни, труда, бытовых особенностей, религиозных поклонений, имитация повадок и движений животного (рыб, птиц и т.д.) и растительного мира, то в **НСТ** задача хореографа – создание художественных ассоциативных связей на основе поиска путей развития имитации до уровня симфонизации. Проблема симфонизированного воплощения образов традиционной национальной культуры в **НСТ** требует разработки и освоения ведущих театральных принципов и школ. Так, во время гастролей ГАБТ СССР в Англию в 50-гг. XX в., зарубежная пресса единодушно выделяла выдающееся хореографическое мышление балетмейстера Л.М. Лавровского, умевшего сжимать и растягивать сценическое время и пространство, где основным героем остается Человек.

«**Светский танец**[©]», возникший в привилегированных классах древнего (рабовладельческого) общества и выделенный в специальную группу Платоном. Классовое разделение общества способствовало дальнейшему развитию и формированию исторически обусловленных типов танца, появлению его новых форм, в частности, танцев для светского общества. Самобытное явление в мировой культуре - **Классический танец народов Юго-Восточной Азии**[©]. Это понятие включает танцы и танцевальные школы (системы), сформировавшиеся в Индии, Индонезии, Китае, Японии и

других странах этого региона в первом тысячелетии до н. э. Регламентированная структура системного (фундаментального) исследования танца позволяет выделять основные компоненты, семантические и семиотические единицы.

«Бальный танец»[©], исторически определившийся тип танца, возникший в период феодального средневековья в Европе и продолжающий развиваться. Основное назначение — массовые развлечения. Был отражением интересов знати. Обычно исполнялся парой или большим количеством участников на балах или танцевальных вечерах. Первоначально бальный танец исполнялся в игровой, свободной манере, так как не имел четко установленной лексики и формы. В настоящее время входит в разряд зрелищных и спортивных танцев.

«Европейский классический танец»[©] **«Классический балет»**[©]. Балет европейский классический — вид сценического искусства, сформировавшийся на протяжении XVI — XIX вв. в Европе. Основное средство выразительности — система классического танца. По определению Л.Д. Блок, *«классический танец — это система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде»* [2, с. 25].

«Экаклассический танец»[©]. **«Прогнозируемые типы танца»**[©].

Экаклассический танец предполагает возможность становления новых танцевальных видов (типов), предпосылки которых развиты в действительности существующих танцевальных форм. Экаклассический - это прогноз новой формы танца. Пространство экаклассического танца является открытой системой, способной развиваться («Эка» означает «следующий за классическим»). Д.И. Менделеев использовал приставку «Эка» для элементов, которые еще не были открыты [4, с. 106-114]. В сфере экаклассического танца отражается и преобразовывается предыдущий исторический опыт человечества, но, порожденный данностью новейшего времени, решает проблемы современного человека. Ни один из предшествующих типов танца не исчезает, а обретает качества, служащие выражением его потребностей. Представляя человека в культуре, образовании, в быту и отдыхе, в искусстве, танец расширяет свои ресурсы на основе филогенеза, включающего целостность человека. Это может быть психосоматическая медицина, аэробика, брейк данс, адаптивные и коррекционные танцы и т.д. Одно из направлений экаклассического танца - «Танец модерн» и др.

Дальнейшая разработка теоретических основ танца осуществляется в контексте практической деятельности с этническими и разно национальными возрастными группами, обязательной диагностикой участников танцевальной деятельности.

Внедрение. Цели и задачи дисциплин **«Танец»**[©] и **«Коррекционный танец»**[©] разработанных нами, соотнесены с программами основных курсов обучения, начиная от детского сада до педагогического вуза. Системно обоснованная типология танца позволяет увидеть социальные перспективы педагогических технологий танца и наметить действия, способствующие разработке и развитию таких жанров и типов, которые действительно необходимы в период глобальных проблем

общества, что соответствует месту танца в основных исторических формациях (первобытной, древнего мира, средневековья, новой и новейшей истории). Исторические типы танца, выделенные в результате системных исследований, не исчезают, а продолжают развиваться, изменяться и взаимодействовать с новыми типологическими образованиями **Танца**® в социальной истории человечества. Например, занятия игровым танцем оказывают огромное эмоциональное воздействие на детей, имеющих нарушения в развитии. Игровой коррекционный танец представляет собой альтернативный вариант занятий с детьми, для которых вербальное выражение мысли затруднено. Воздействие средствами танца дает возможность расширить диапазон чувств, способствует формированию у ребенка новых ощущений. Поддерживая детские пожелания, педагог способствует разносторонней социализации детей [7].

Вывод. Системное исследование танца включает основные виды его исторического развития, начиная с первобытного периода человеческого общества по настоящее время с перспективой дальнейшей разработки. Сформировавшиеся типы танца отражают ту сердцевину социально-экономических и цивилизованных отношений, которые создавали условия для их возникновения. Опираясь на выявленные типы танца (игровой, зрелищный), подчеркиваем, что в игровом танце скрыты ресурсы, развивая которые, можно улучшать психофизиологическое и социальное благополучие детского общества. Феномен «танец» является социальным ресурсом XXI века в ряду инновационных педагогических технологий, способных обеспечивать разностороннее развитие детей в культуре и искусстве. XXI в. – веке перехода от прикладных исследований танца к базовым, фундаментальным. Предлагаемое исследование рассматривает теоретические, методические и практические аспекты полифункционального феномена «танец», его место в структуре системы поведения и деятельности филогенеза человечества.

Дальнейшее осмысление феномена «танец», системное исследование его природы и историко-философский анализ потребуют общих усилий специалистов, так как в зависимости от понятий, признанных сообществом профессионалов, будь то **Танцелогия**®, **Танцеведение**®, **Танцезнание**®, сам **Танец**® - это многомерный мир Человека, его культура и искусство, и предметом его изучения возможно станет **ТанцеАнтропология**.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антропоморфные изображения. Первобытное искусство: Сб. статей / Ответств. редактор д-р ист. наук Р.С. Васильевский. – Новосибирск: Наука, 1987. - 224 с.
2. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с. - С. 25.
3. Гражданников, Е.Д. Метод построения системной классификации наук / Е.Д. Гражданников / – Новосибирск: Наука, 1987. – 120 с.
4. Смирнов, Г. В. Менделеев / Г. В. Смирнов / – М.: «Молодая гвардия», 1974. - 336 с. - С. 84-114.
5. Философский энциклопедический словарь / Редкол.: С.С. Аверинцев, Э.А. Араб-Оглы, Л.Ф. Ильичев и др. — 2-е изд. — М.: Сов. энциклопедия, 1989. — 815 с. - С. 736—738.

6. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции / А.С. Фомин /. — М., 1990. — 32 с. Деп. в ОЦНИ «Школа и педагогика». 04. 01. 90. № 05 — 90.

7. Фомин, А.С. Социальные ценности танца в образовательных технологиях XXI века / А.С. Фомин /. // «XXI век — век глобальной трансформации Русской культуры и цивилизации». Материалы международной научно-практической конференции 26—27 марта 2003 г. — Новосибирск: Изд-во ООО «Архивариус — Н», 2003. — 622 с. — С. 430 — 440.

8. Фомин, Д.А. Перспективы изучения этнического танца в стратегии развития детей // Материалы XXXIX Международной научной студенческой конференции / Д.А. Фомин /. «Студент и научно-технический прогресс»: Археология и этнография / Новосибирский государственный университет. — Новосибирск, 2001. - 80 с. — С. 76 – 78.

9. Plog, F. Low, systems of law, and the explanation of Observed variation / F. Plog / // The explanation of culture changes: models in prehistory. — L., 1973. — P. 653.

Статья подготовлена в рамках реализации Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО «НГПУ» на 2012-2016 гг.